

# 学位授权点建设年度报告

(学术学位)

2022 年

学位授予单位	名称: 山东艺术学院
	代码: 10458

授权学科	名称: 设计学
	代码: 1305

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2023 年 3 月 26 日

## 编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2022年1月1日—2022年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2022年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

# 目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
二、基本条件.....	3
(一) 培养方向与特色 .....	3
(二) 师资队伍 .....	7
(三) 科学研究 .....	10
(四) 教学科研支撑条件 .....	11
(五) 奖助体系 .....	13
三、人才培养.....	13
(一) 招生选拔 .....	13
(二) 思政教育 .....	14
(三) 课程教学 .....	18
(四) 导师指导 .....	20
(五) 学术训练 .....	21
(六) 学术交流 .....	22
(七) 论文质量 .....	22
(八) 质量保证 .....	23
(九) 学风建设 .....	24
(十) 管理服务 .....	25
(十一) 就业发展 .....	27
(十二) 培养成效 .....	27
四、服务贡献.....	27
(一) 科技进步 .....	27
(二) 经济发展 .....	28
(三) 文化建设 .....	28
五、存在问题.....	29

六、建设改进计划.....30

## 一、学位授权点基本情况

本学位点自 1984 年至今已有 39 年的高等艺术设计人才的培养历史和经验。2003 年，先后获得设计艺术学硕士学位研究生授予资格和同等学力硕士研究生授予资格；2005 年成为全国艺术硕士（MFA）专业学位研究首批试点单位；2010 年获得招收全日制艺术硕士研究生资格；同年获得推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生资格。为山东省文化艺术科学“十二五”“十三五”重点学科；2019 年，环境设计专业、工艺美术专业被评为国家级本科一流专业建设点。2022 年视觉传达设计专业和艺术设计学专业被评为国家级本科一流专业建设点。依托山东省唯一综合艺术高校的艺术学门类全学科平台，为适应国家发展战略、行业产业转型升级，满足当前及未来艺术设计学人才需求，本学位点落实立德树人根本任务，以“质量、成效、特色、贡献”为基本导向，在学科建设中回应时代命题、国家责任和主体担当，立足齐鲁优秀传统文化的背景，面向山东乃至全国的经济文化建设需要，培养注重与时代发展契合，注重地域文化的传承创新，注重兼具艺术创造力和艺术表现力的创新型艺术人才。

人才培养过程中，坚持立德树人，培育人文精神、家国情怀，将艺术理想、创新精神和品质追求融入学术研究及设计实践；坚持索源求真的学术品格，培养严谨务实的科学精神、理论思辨与探索能力；坚持知行合一，将高品质艺术创造力融入系统设计研究与实践。

本学位授权点积极应对设计教育发展的新格局，承担设计教育的新使命，铸就艺术设计与学术交流高地、推进齐鲁优秀传统手工艺术传承创新、服务重大艺术设计精品任务、促进地域文创产业高质量发展以及提升公共文化服务品质，立足国家“十四五”发展规划和一流学科建设的国家战略定位，着眼科艺融合，对标全国一流设计学科发展水平，面向全国，主动服务山东文化强省建设，作出突破性贡献。

**（一）举办重要艺术活动，打造高端学术论坛，铸就设计理论研究高地**

自 2011 年，连续成功举办六届“界·尚—中国当代陶艺实验作品邀请展及高端论坛”，以跨学科、跨领域高端艺术设计作品展与高等设计教育交叉融合的论坛研讨，成为全国艺术界设计领域响亮的高端学术交流品牌。2018 年开始创建“设计方法论青年学者高端论坛”，构建全国设计学青年学者学术共同体，推进中国当代设计方法论研究的自觉。

**（二）全面提升科研发展服务理念，弘扬齐鲁优秀手工艺文化，推进传承创新**

自 2016 年以来，连续获批 6 项国家艺术基金艺术人才培养、创作人才培养、传播交流推广项目，立足博山琉璃、龙山黑陶、杨家埠年画等齐鲁优秀传统手工艺，融文脉研究、技艺传承、创新设计、推广传播为一体，汇集全国专家授课，研讨，遴选全国学员培养，并在全国重要城市巡展，获得突破性成果。

(三) 发挥学科交叉的特色优势, 坚持“四个面向”, 不断提升服务国家及全省重大战略的能力

继圆满完成国庆 50 周年、60 周年山东彩车设计制作任务后, 2019 年竞争性获得并完成国庆 70 周年山东彩车“国泰民安”的设计制作任务。在设计理念表达、设计方式、艺术表现、设计管理等方面体现出山东品格和综合设计品质, 获得山东省委省政府表彰。

## 二、基本条件

### (一) 培养方向与特色

#### 1. 培养方向

目前本学位授权点涵盖视觉传达设计理论研究、产品设计理论研究、陶瓷艺术创作理论研究、现代手工艺术创作理论研究、设计史论研究 5 个专业方向。设计学科积极面对当今科技和经济变革给设计教育带来的诸多机遇和挑战, 以中国高等教育, 特别是艺术设计教育发展的新变化、新需求、新内涵、新形态为基础, 以培养具有中国文化自信和未来新视野的理论应用型设计人才。

#### 2. 优势与特色

##### (1) 注重高端学术研究与艺术创作的交流平台建设

2018 年至今, 在中国美术家协会及其平面设计艺术委员会、陶瓷艺术委员会的支持下, 以双年展的形式连续承办了五届、第六届“界·尚: 中国当代陶艺实验作品邀请展暨全

国高校陶瓷艺术教育高峰论坛”学术论坛，精心打造了一个以跨界创新与实验探索为主旨的高端学术平台。

（2）依托综合艺术高校平台，注重艺术多学科交叉融合，历时10年构建了开放、包容、多元、实验、创新的全国性高端艺术设计创作与学术交流平台，形成突出艺术创新性和品质追求的学科特色。

（3）围绕地域文化的传承与创新，理论研究与艺术实践并重

本学位授权点多年来注重强化理论研究与专业实践并重的发展理念，注重人才创新意识培养，注重“齐鲁文化”“儒家文化”“沂蒙精神”等地域传统文化与时代发展相结合的理论研究和创新实践。根植齐鲁文化优秀传统，如博山琉璃、龙山黑陶、杨家埠年画、山东民居、鲁锦等，形成了围绕儒家文化、齐鲁手工艺文化、沂蒙红色文化的学术研究、技艺传承、设计创新、视觉传播及人才培养的系统体系。

（4）以时代发展和社会需求为导向，突出创新性、理论应用型人才培养。

主动服务山东省文化经济发展及产业结构调整等多项重大战略需求，围绕地方战略性新兴产业或重大支柱产业，结合学校发展定位和自身办学特色，突出创新性、应用型人才培养。立足山东文化资源优势，集儒家文化、红色沂蒙文化、齐鲁手工艺文化、山东民居等为导师研究课题也同时是研究生研发设计创新与“设计正青春”系列社会实践活动的



主要内容。师生团队参与山东各地专业考察、社会调研以及文旅产品、乡村建设的研发设计；历届“泰山设计杯”文创营，多系列作品获奖并被采纳应用。

(5) 提升公共文化服务品质。自 2016 年起介入济南轨道交通建设，至今完成 3 号线 2 个站点、2 号线 3 个站点大型公共艺术壁画的设计制作施工，以及售票机、检票闸机、查询机和站点字体、票卡系统设计等，目前后续工作仍在跟进，并以此为前期经验，有导师携团队与青岛轨道交通项目作项目对接。除此以外，另有导师师生团队承接日照乡村规划以及东营机场规划设计项目，以高质量专业设计服务社会。

## (二) 师资队伍

### 1. 师德师风建设情况

本学位点按照习近平总书记提出的“四有”好老师标准，把师德师风作为教师队伍建设的首要任务，践行为党育人、为国育才使命。

(1) 建立健全师德师风建设管理体系。成立由院长、党组织书记任组长的师德师风建设领导小组，形成师德师风建设工作网络。按照“4 个严格”的要求加强师德队伍建设：严格招聘引进、严格考核评价、严格师德督导、严格违规惩处，先后制定了《设计学院教师师德师风负面清单》《设计学院研究生导师职业道德规范“十不准”》等 5 个文件。将师德建设要求分解为对教师素养和日常行为准则的要求，与

21 名研究生导师签订目标管理责任书，实行师德师风一票否决制。

（2）全面加强教师队伍思想政治工作。坚持思想铸魂、价值导向，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装教师头脑。组织教师外出参加课程思政教育教学改革暨教师育德能力提升研讨会，召开师德师风提升座谈会，建立设计学院领导班子定期同教师谈心制度。2022 年组织研究生导师申报 14 项教育部产学研合作协同育人项目，4 本教材获校级立项，充分发挥教师党支部和党员教师引领作用。

（3）丰富师德师风建设工作内容。连续 4 年开展“庆祝教师节，致敬老教师”“不忘从教初心，牢记育人使命”教师节主题活动，向退休的老教师们颁发证书，新教师们为满 30 年教龄的老教师献花，加强师德师风建设榜样引领，营造尊师重教氛围。2022 年组织成立了 3 支暑期三下乡社会实践团队，开展了墙绘、支教、红色探访等一系列卓有成效的活动。举办了设计学院青年马克思主义者培养工程暨学生骨干培训班，共有 126 人次参与。各党支部共开展主题党日活动 10 次。

（4）完善师德师风建设长效机制。贯彻落实《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》，扩展师德师风建设工作外延，注重内外机制共建。一方面内强素质，坚持教育者先受教育，通过短期培训、访学进修、攻读学位，提升教

师资队伍素质，目前有 12 名教师在职攻读博士学位，5 年来共有 13 名教师外出访学。一方面外塑环境，通过提升教师地位、加大教师权益保护，提振师道尊严，营造尊师重教浓厚氛围。2022 年，设计学院师德师风考核中共有 14 名教师获得优秀并颁发证书。3 名教师和 1 个集体分别获评山东艺术学院“三八红旗手”和“三八红旗集体”。

## 2. 主要师资队伍规模结构情况

本学位授权点现拥有专任教师 68 人，其中教授 9 人，副教授 38 人，具有博士学位 25 人，并有 11 名在读博士研究生，具有硕士及以上学位的占师资总数的 89.7%。

本学位授权点现有硕士研究生导师 29 人，其中学术学位导师 9 人，分别是视觉传达设计理论研究方向 2 人，产品设计理论研究 1 人，现代手工艺术创作理论研究方向 1 人，陶瓷艺术创作理论研究方向 1 人，设计史论研究方向 4 人。在读各年级学术学位研究生 38 人，生师比为 1.31:1。

本学位授权重视导师的建设，在选聘、培训、考核上严格要求，根据我校研究生处制定的《山东艺术学院硕士研究生指导教师任期考核办法》山艺院字〔2019〕99 号、《山东艺术学院硕士研究生指导教师遴选实施办法》山艺院字〔2019〕100 号、《山东艺术学院关于年满 60 岁研究生导师的续聘管理办法》山艺院字〔2016〕141 号等文件精神要求，

严格开展工作。同时，积极引进高水平博士人才、行业精英和专家学者，鼓励在职教师攻读博士学位。

### 3. 重大重点项目负责人

序号	项目来源	项目类型	项目（课题）名称	负责人	起讫时间	合同经费	到账经费
1	国家社科基金艺术学项目	重点项目	中华窑口文脉体系传承与发展研究	远宏	2021.12-2024.12	35	35
2	国家社科基金艺术学项目	一般项目	《中日韩当代漆艺技法与审美研究》	范少辉	2019.08-2022.04	18	16.2
3	国家艺术基金	传播交流推广资助项目	《当代“博山琉璃”艺术作品全国巡展》	荆雷	2019.02-2020.12	120	84
4	山东省社科规划项目	青年项目	近代山东艺术市场研究（1840-1949）	戴婷婷	2022.06-2024.12	3	3
5	山东省社科规划项目	中共山东党史研究专项	沂蒙红色艺术创作口述研究与成果传播	郑晓迪	2022.10-2022.12	3	3
6	山东省社科规划项目	数字山东研究专项	基于参数化设计应用的山东手工艺创新研究	姚敬旭	2022.10-2022.12	3	3

多年来，立足于设计学科整体发展需求，对研究方式和培养方向实施适度调整。各研究方向，在学术带头人的带领下，立足于团队建设，彰显高水平研究生培养资源整合与协作能力及学科梯队整体协调发展。

### （三）科学研究

依托齐鲁文化根基，注重设计研究促进产学研相结合，加大对我院师生高水平科研工作的全方位支持。设计学院在2022年各项科研成果中均取得重大突破，参与获批建设山东省重点实验室、山东省高等学校文科实验室，国家社科艺术学重点项目在研1项，国家社科基金一般项目在研1项，省部级项目立项5项、结项1项，认定山东省高等学校“青创团队计划”团队1个，其他厅局级课题5项。科研获奖共4项；出版专著6部；发表学术论文40篇，其中C类期刊4篇，申请国家发明专利2项。2022年纵向课题到账经费47万。

成功举办全国漆画邀请展暨学术研讨会，开展2022国际学术周系列讲座活动，先后邀请韩国檀国大学、美国罗德岛设计学院、匈牙利佩奇大学的专家学者开展线上讲座，以此推动学术交流，拓宽师生视野，对接国际专业，多维度丰富设计学科建设开拓师生学术视野，推动设计学院研究生教学、科研与艺术实践的高质量发展。

#### （四）教学科研支撑条件

##### 1. 支撑平台

##### （1）教学与实践的基本条件

本学位授权点目前教学行政用房面积约12000平方米，生均教学行政用房面积6.1平方米。研究生教学拥有共享专业工作室22个，共享多媒体教室8个，同时拥有研创中心，专用研修室，共享学术报告厅，设计艺术空间展厅1个；拥

有设备完善的研创中心、木工工坊、陶艺工坊、布艺工坊、金工工坊、漆艺工坊、陶瓷修复工坊等实践场所以及 28 个研究生实践实习基地，充分保证了人才培养的基本要求。

## 2. 设备保障

本学位点建有“研创中心”及“设计艺术实验教学示范中心”，包括陶瓷艺术实验室、金属工艺实验室、影像艺术实验室、木工工艺实验室、漆器艺术实验室等实验室，共计面积 1400 m<sup>2</sup>，生均实验室面积达到 0.82 m<sup>2</sup>。目前有各类教学科研仪器设备价值 570 万元，生均科研仪器设备值达 0.27 万元。主要教学设备有：法国嘉宝雕刻机、0.05 立方米高温小型实验电窑、坯体烘干箱、真空练泥机、滚压成型机、真空石膏搅拌机、压片机、多向多轴木工钻床、弯曲木热压机、瑞士爱玲珑摄影闪光灯（套）、苹果工作站、投影机、木工雕刻机、仿型木工车床、卧式双端榫槽机、木工镂铣机、数控榫头机、精密推台锯、标清摄像机、直边仿行台铣床、哈苏 120 照相机、显影机、彩色放大机、IMAC 一体机、LED 显示屏、环保无尘抛光机、泡沫切割机、手持小型打磨机、立卧式沙带打磨机、微波切割机、鼓风热干燥机、陶艺电窑、陶泥练泥机、数显车床、底漆砂光机、亚克力磨具雕刻机以及德国 BOSCH 系列手持电动工具等，为研究生人才培养提供了教学实践条件保障。

## 3. 图书资料

学校图书馆设计类图书文献资料购置经费总计 2172645.8 元，馆藏设计相关图书 15423 册，设计类中文期刊 145 种，外文期刊 55 种，超星电子和读秀数据库设计类电子书 51778 种。2021 年，学校图书馆新增设计类图书文献资料购置经费总计 234651.64 元，新增设计相关图书 392 册。

### （五）奖助体系

目前研究生奖助体系包括研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金三大类，能够做到研究生全覆盖、补助研究生基本生活支出。

## 三、人才培养

### （一）招生选拔

#### 1. 生源质量

研究生教育体现高等院校的教学水平、科研能力和办学实力，同时也反映高校的学术地位和社会声望。研究生招生是提升研究生培养质量的前提和基础，设计学学位授权点严格执行国家及学校的招生政策与管理规定，坚持专业标准，通过初试中业务课《中外设计史》《设计理论》考试，以及专业复试、面试等环节，考核学生的整体人文素质、专业实践能力和专业理论知识，并将专业水平作为招生选才的重要指标，择优录取。同时，通过一系列切实可行的有效措施提高研究生生源质量，如改革招生计划分配方法，加大招生宣传力度，实施校内优秀生源培育等，取得了良好的效果。

#### 2. 生源结构

2022 年本学位授权点对生源本着择优录取的原则，生源来自不同专业院校，结构比较合理。

### 3. 招生制度建设

为改善生源结构、提高生源质量，学院将在学校研究生处的指导下创新研究生招生工作，实施“优质生源工程”：

（1）加强招生宣传精度，增强对目标生源的吸引力。学校在做好传统招生宣传的同时，利用微信平台、校报、学校招生宣传平台。扩大对目标生源的覆盖范围，推动招生工作“走出去、请进来”，吸引优质的省外特别是特色专业的大学生生源报考我校。

（2）加强和完善招生计划管理，增强对优质生源的调控力。通过设立专业奖助学金等方式吸引优质生源，并对生源充足的学科研究方向进行计划倾斜，适度调整招生计划，增强优质生源调控力度。

（3）加强对推免生招生的严格管理，增强校外推免生的比例。研究生推免作为研究生招生的必要补充形式，具有非常重要的意义，有利于保证研究生生源整体质量。加强研究生推免招生过程的严格管理，在本科生推免遴选工作上严格按照我校研究生处制定的《山东艺术学院优秀应届本科毕业生免试攻读研究生推荐办法（修订版）》山艺院字[2018]116号文件精神要求开展工作。同时，尽可能提升推免生比例，使具有潜力的优秀生源能够享受到推免待遇。

### （二）思政教育



## 1. 思政教育的基本举措

根据党的十八大内容，围绕加强思政课建设，设计学院作出全面部署和系统安排。组织学习习近平总书记召开的学校思想政治理论课教师座谈会和重要讲话精神，为新时代思政课建设提供了原则遵循和方向指导。设计学院思政课教学质量建设坚持党的领导、坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、培育担当民族复兴大任的时代新人提供重要支撑为主要核心内容，围绕立德树人根本任务，深入贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，深入推进“三全育人”综合改革，将思想政治教育工作与教学、科研、艺术实践、教育管理有机融合。

### （1）深化课程思政改革，厚植红色文化基因

强化课程思政育人，将优秀儒家文化、沂蒙红色文化、黄河非遗文化等元素纳入设计方法论、创新方法论等课程。推进“课程思政”与“思政课程”协同发展，致力于课堂“价值引领”，2022年继续开展党员金课创建示范项目、课程建设党员示范行动。开展了《视觉传达设计专业课程思政建设研究与实践》等课程实践，获得了显著的思政育人成效。

### （2）构建实践育人体系，培育家国情怀

开展毕业季等7项特色活动和朋辈心理辅导大赛等11项成长服务类赛事为研究生提供丰富第二课堂。创办设计创青春、设计正青春、设计心青春3个志愿服务品牌，开展

爱心春联赠社区，翰墨飘香暖人心”寒假社会实践活动，组织学生利用寒暑假参与社会活动，回报社会。组织开展扮靓美丽乡村 展现青春风采——设计学院学子赴长清区孝里街道开展暑期社会实践。组织留住乡村记忆，助力乡村振兴——设计学院“乡村记忆”团队赴多地开展社会实践活动。组织设计学院学子赴济南市历城区穆家庄村，开展墙绘志愿服务活动，助力学生参与乡村振兴和脱贫攻坚战略。

### （3）坚守意识形态阵地，筑牢思想防线

将意识形态工作纳入工作规划和教学计划，管好把严课堂教学主阵地、宣传思想阵地、科研学术阵地和学生活动阵地。通过山艺设计人微信公众号等网络平台，牢牢把握意识形态主动权。通过设立网络“信息员”，制定《学术讲座活动工作流程》等，对教材、学术讲座等进行规范，实行审批报备制度和归口负责制，筑牢意识形态工作防线。

### （4）思政课教学方法改革创新，理论结合实践

信息化技术为思政课教学方法改革创新提供强大支撑。在思政课教学质量建设中，“线上课堂”与“线下课堂”共同发力，“实体课堂”与“仿真课堂”有机结合，一系列新颖的技术手段融入思政课堂。随着对思政课教学方法的规律性认识不断深化，思政课的呈现方式也愈发多样，既包括传统的线下实体课堂，还包括先行录制的“慕课”、线上直播的“云课”以及互动体验式的虚拟仿真课等，将传统线下课堂向混合式课堂进行，并结合时事随时进行思政理论实践教学

育。

深入实施教师、研究生党支部书记“双带头人”培育工程，创新党建和思想政治教育工作模式。在疫情期间，组织研究生“抗疫海报设计”等主题党日、主题团日活动，做好“六个结合”文章，在活动中加强理想信念和党性修养教育等思政教育内容。

#### （5）加强思政队伍建设，构建协同育人机制

将思想政治教育纳入学院改革发展整体规划，形成党政齐抓共管、党总支副书记具体负责的工作格局。选优配强辅导员队伍，引进一批博士担任辅导员，形成专职为主、专兼结合、素质优良的思政工作力量。建立健全由团总支、教科研办公室、校内外导师及学科团队、优秀校友、社团组织、志愿服务团队等构成的多方位协同育人机制，实现校内与校外、专职与兼职的有机结合。

### 2. 思政教育的成效

#### （1）人才培养质量稳步提升

2022年研究生培养质量又上新台阶，其中有3名硕士毕业生继续赴国外攻读博士研究生，有2名研究生获得国家奖学金；1名研究生获山东省研究生创新成果二等奖；多名研究生获得“省级优秀毕业生”荣誉称号；3名优秀在读研究生担任助理辅导员。1人担任校团委兼职副书记，并赴团省委挂职。

#### （2）科研水平和艺术实践实现新突破

1 名研究生主持的文化和旅游部共建院校学生团队创业支持项目《红色记忆——沂蒙红色文化艺术传播平台》顺利结项。建立省级实验教学示范中心——现代手工艺创新文科实验室。多项教育部协同育人项目立项。学生参加各种艺术展演 10 余项，2022 年在校生发表论文 20 篇，作品奖项 30 余人次。

### （3）组织凝聚力不断增强

基层党组织创造力、凝聚力和战斗力不断提升。思政队伍获省级以上奖励 3 项。由研究生为主的项目团队斩获第十三届“挑战杯”山东省大学生创业计划大赛金奖，银奖。建立国家级大学生创新创业平台 3 项，国家级创新示范项目 3 项，共建立大学生创新创业实践基地 20 余个，开展创新创业大讲堂 30 余期，“紫薇路 6000 号”创意集市 30 期。

### （4）社会服务取得丰硕成果

近两年在校研究生 50 余人次参与精准扶贫和乡村振兴战略，赴鄆城县、平阴县玫瑰镇、长清区等地开展社会实践活动。“设计正青春”志愿服务团队获得“山东省青年志愿服务先进集体”等多个荣誉称号。“践行六艺育人、设计青春建新功”项目获得“济南市志愿者行动优秀志愿服务项目”荣誉称号，“六艺学堂”项目获得济南市五四出彩型青年志愿服务项目的表扬通报等荣誉。

## （三）课程教学

### 1. 开设的核心课程：

该学位点有研究方法与论文写作、设计概论、中外设计史、视觉传达设计理论研究、陶瓷艺术创作理论研究、设计史论研究、现代手工艺术创作理论研究、当代设计发展趋势、设计策划与管理、现代陶艺鉴赏与实践、民间工艺美术研究、平面元素架构表现、现代家具设计调研分析、中国当代设计批评、专业外语等核心课程。

## 2. 研究生课程体系建设情况:

该体系有设计方法论、创作设计理论研究、设计理论与实践设计实践等核心基础课，深化设计理论素养和实验性、艺术创新性思维训练；12 学分的设计实践系列课程和系列跨专业选修课程，导向明确，结构合理。依托校内外实验室、系列工坊及产教融合示范基地，聘请高水平的行业专家实质性参与设计实践的指导。结合社会服务项目，聚焦行业需求，强化职业胜任力，响应社会发展需求。

## 3. 教材建设情况

设计学院在建在用教材有荆雷主编《中外设计简史》《设计概论》，远宏主编《装饰画》、郑军主编《构成基础》《包装设计与制作》，共计 5 本。

## 4. 课程教学质量保障措施和持续改进机制

明确课程教学体系的指导思想、构成原则、基本内容等关键问题，遵循科学性、系统性、可行性等有效原则。建立课程教学质量常规检查制度，落实课程教学质量监控体系的规范化、完善性建设，加强课程教学质量监控及反馈，保障

课程教学质量的提升。

通过教学质量监督和提升，针对大纲编写落实、课题教学督导、各级常态听课、学评检查等情况反馈机制，对教学质量进行多方位的检查和督促，形成有效的课程教学持续改进机制。

#### 5. 课程建设取得的成效

2022 年学院在课程建设上取得的成效包括：设计学研究生教育优质课程建设 2 项：《品牌与广告设计》（刘波教授主持）、《设计理论与设计教育研究》（郑晓迪副教授主持）；研究生优秀成果奖二等奖 1 项：《包装设计“五谷手提便携包装”（章丘梆子与当地谷物结合）》（邵巍巍副教授为指导教师）。

#### （四）导师指导

1. 在导师选拔培训中，按照《山东艺术学院硕士研究生指导教师遴选实施办法》，继续夯实“理论基础扎实、实践经验丰富、科研能力强、爱岗敬业”的选拔培训标准，不断强化“双师型”导师队伍建设。根据《山东艺术学院研究生导师管理办法》规定，对研究生导师立德树人情况予以综合评价，并根据研究生导师立德树人效果调整招生资格和相关学术任职资格，考评结果均为合格。

#### 2. 组织导师业务培训、专业培训情况

2022 年，组织导师对本学位授权点研究生教育相关文件进行解读，培训学习次数 6 次，培训结果均为合格。通过培

训学习，研究生导师在导师招生资格和师生互选、研究生培养与学位申请、研究生申请学位的科研成果要求、研究生开题和评阅的要求、新时代研究生教育的发展方面，有了更加深刻的认识与思考。

### （五）学术训练

1. 要求研究生积极参加导师的科研项目。

2022年，本学位授权点研究生《中国现代陶艺审美价值探析》论文发表于《美术观察》（核心期刊）；多篇论文被中国出版集团中译出版社出版的《沂蒙精神艺术形态研究》收录；作品《泉城泉韵》荣获中共山东省委统战部、共青团山东省委主办的“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动一等奖；参加导师《传统手工艺在齐鲁文旅融合中的现状及策略研究》科研项目。2022年，本学位授权点研究生共发表论文20余篇，核心期刊发表2篇；获得各种艺术实践奖项30余项。

2. 本学位点为研究生提供“助教”、“助管”等岗位，很好地锻炼了研究生的实践能力。根据教育部《普通高等学校辅导员队伍建设规定》（〔2006〕24号令）：“辅导员的配备应专职为主、专兼结合”的要求，结合我校辅导员队伍建设的实际情况，学校决定在校内选拔优秀全日制硕士研究生做兼职辅导员，制定了《山东艺术学院兼职辅导员申报选拔办法（试行）》。

2022年，本学位授权点选拔3名硕士研究生担任兼职辅

导师，辅导员梯队的学历水平、学缘结构、年龄分布有了明显提升，有效提升了辅导员队伍的专业管理水平。

#### （六）学术交流

2022 年举办了“设计大讲堂”暨 2022 国际学术周系列讲座活动，先后邀请韩国檀国大学、美国罗德岛设计学院、匈牙利佩奇大学的专家学者开展线上讲座；2022 年度国家艺术基金资助项目“当代工艺美术评论人才培养”开班，汇聚了来自全国各地授课导师，国内相关高校及各领域艺术家交流研讨，提供了高水平学术交流平台；多名教师、学生于香港、台湾地区及海外进行学术交流；3 名教师分别赴清华大学美术学院、中央美术学院、加州大学香槟分校进行访学，并有近 30 名专业教师参加了全国性的学术交流活动。

#### （七）论文质量

1. 学位论文质量与管理：学位论文严格依照《学位论文作假行为处理办法》（教育部令 第 34 号）和《山东艺术学院学位论文作假行为处理办法实施细则》文件要求和规定执行。本学位授权点加强对研究生的学术道德教育和学术诚信建设，提高自律意识。严格执行学位论文审查制度，审核学位论文的真实性、原创性。对于出现购买、由他人代写、剽窃或伪造数据等作假情形的，调查属实，取消其学位申请资格，已获得学位的，撤销其学位，并注销学位证书。取消学位申请资格获撤销学位的处理决定通过学校网站公布。

本学位授权点学位论文实行导师负责制，确保论文的质



量。必须做到一人一题，并注重论文中实践课题的来源。严抓学位论文工作“五个环节”，即论文开题报告、学位论文中期检查、论文质量检测、学位论文预答辩与学位论文答辩。2022年，本学位授权点授予学位10人。

2. 质量保障与教学支撑：在研究生管理工作中注意不断完善、健全各项规章制度；设计学院的党政领导班子高度重视管理工作经验的总结与凝练，注重管理工作的系统化、科学化、常规化，管理规章制度建设有了根本性改观。较为完备的管理规章制度体系，使教学工作和教学管理做到了有章可循、有据可依。

3. 分流淘汰：在论文提交后，根据相关要求，由研究生处组织对学位论文进行学术审核和论文盲评工作，对未通过论文盲评的学生采取延期毕业的措施。

## （八）质量保证

### 1. 课程教学改革

（1）优化研究生课程教学内容，建立创新发展平台。明确各方主体责任权益和完善优化管理制度。建立“大师工作坊”“拉链式教学模式”等创新教学模式，升级教学研究成果和教学实践成效。《设计理论与设计教育研究》《品牌与广告设计》获评2022年山东省优质研究生课程。

（2）项目赛事驱动教学，将实施系列国家艺术基金资助项目、参与国家级及省部级重要专业比赛、推进重点社会服务项目纳入教学过程，全方位提升高水平的创新设计能力

与设计实战的综合品质。

(3) “三融合”带动教学，推动学科思政与教学融合、科教融合、产教融合，将课程教学与立德树人、学术研究、设计实践融为一体，推动自主、合作、探究、互动的学习方式，提升人才培养质量。2022年，现代手工艺术创新实验室获批山东省高校文科实验室建设项目。

## 2. 质量督导

完善教学质量闭环管理，构建长效监控机制。健全并完善由教学质量评估机制，规范管理调控、过程评估、状态监控与信息反馈构成的教学质量监控体系，形成教、学、管“三位一体”与导师团队、督导组、学生教学信息员“三级联动”相互交叉的教学质量监控网络闭环。

## 3. 设计实践

(1) 坚持一年级学位基础课注重基础理论与创新性研究，二年级必修课注重综合性和系统性，课程成果以展览与研讨会形式做汇报，采取集体评价，全面把控课程教学质量。

(2) 高端赛事及项目带动设计研究与实践。近两年参加国际、国内各类专业比赛获奖30余项。2022年度国家艺术基金资助项目“当代工艺美术评论人才培养”顺利举办。

## (九) 学风建设

本学位点高度重视学风建设。每年新生入学后，学位授权点首先要举行学院领导、导师、管理人员与新生的见面会，

对学生在校期间思想品德、学业开展、学术规范及学风进行系统的培训与教育；其次，鼓励导师带领学生参加学术研讨会，要求在校学生参与学位授权点每学期举办的高水平学术讲座，鼓励学生与报告人开展学术交流，以期养成严谨的学术态度；最后通过查课、听课、座谈、考试诚信宣传等途径，督促学生养成良好的学风。

目前，学位授权点学风良好，在校研究生遵规守纪，勤奋学习，积极参加授权点及学校的各项活动，成果显著。2022年在校研究生发表学术论文 20 余篇，核心期刊发表 2 篇；2 名研究生参与导师项目 2 项，另有多名研究生参与导师省部级纵向科研课题 6 项；研究生王庆获 2022 年山东省研究生优秀成果奖二等奖，研究生王雪琦获国家奖学金，4 名研究生获得“省级优秀毕业生”荣誉称号。

## （十）管理服务

### 1. 规章制度的建设与执行

（1）建立了较为完备的管理制度体系。在研究生管理工作中注意不断完善、健全各项规章制度；设计学院的党政领导班子高度重视管理工作经验的总结与凝练，注重管理工作的系统化、科学化、常规化，管理规章制度建设有了根本性改观。较为完备的管理规章制度体系，使教学工作和教学管理做到了有章可循、有据可依。

（2）严格执行规章制度，把制度落在实处。本学位授权点在管理工作中，坚持用制度管人管事。在课程管理、教

材管理、教学管理、实验实践教学管理、考务管理、成绩管理和教学质量管理等方面，严格按照学校研究生处下发的有关管理规章制度进行落实和执行。学校关于研究生管理的主要文件：《山东艺术学院研究生学籍管理实施细则》《山东艺术学院研究生教学管理暂行规定》《山东艺术学院硕士学位授予工作实施细则》《山东艺术学院授予具有研究生毕业同等学力人员硕士学位实施细则》《山东艺术学院研究生中期考核和学位论文开题工作管理规定》《山东艺术学院关于硕士学位论文预答辩和答辩的规定》《山东艺术学院硕士学位论文检测管理办法（试行）》《山东艺术学院硕士学位论文盲审评阅工作实施细则（试行）》等相关文件二十余项。

本学位授权点对各项规章制度的落实情况坚持常抓不懈，按照教学质量管理相关的规定，对各研究生导师的教学大纲、教案、备课手册、试卷与成绩分析、毕业论文（设计）实行常规检查与随机抽查相结合。

## 2. 机构设置

目前，本专业领域教学管理队伍和实验室技术人员的建设已基本完善，设有院长 1 名，党委书记 1 名，正处级组织员 1 名，党委副书记 1 名，分管教学、实验室副院长 1 名，分管研究生、科研及艺术实践副院长 1 名，行政办公室正科级干事 1 名，教科研办公室正科级干事 1 名，教务员 1 名，辅导员 4 名，聘实验室管理员 4 名。目前教学辅助人员的配

备较为完善，基本能够保障教学需要。发表多篇与教学管理有关的论文及获奖。

#### （十一）就业发展

本学位授权点通过组织引导，双向推荐，引入创新创业新思维、新方法，与各类教育机构、企事业单位联合筹备促就业、谋发展。2022年，研究生就业率较往年稳步提升，就业率为89%，从事工作均与专业相关。

#### （十二）培养成效

本学位授权点坚持理论联系实际，积极鼓励师生参加国家重大设计实践项目，多项作品获得省部级及以上奖励。理论与实践能力不断提升。研究生王雪琦获国家奖学金，4名研究生获得“省级优秀毕业生”荣誉称号。2022年在校研究生50余人次参与精准扶贫和乡村振兴战略，赴长清、邹平等地开展社会实践活动。“设计新青年，助力新农村”社会实践团队入选2022年山东省“三下乡”社会实践优秀服务团队。

### 四、服务贡献

#### （一）科技进步

本学位授权点积极推动科研成果转化，促进地域文创产业高质量发展。立足山东文化资源优势，将儒家文化、红色沂蒙文化、齐鲁手工艺文化、山东民居等融入导师研究课题，同时作为研究生研发设计创新与“设计正青春”系列社会实践活动的主要内容。师生团队参与山东各地专业考察、社会

调研以及文旅产品、乡村建设的研发设计；参与历届“泰山设计杯”文创营，多套系列作品获奖并被采纳应用。

## （二）经济发展

在校师生参与国家重大艺术创作课题，加强产学研合作。服务地区经济社会发展，提升公共文化服务品质，如 10 人参与教育部产学协同育人项目 5 项，7 人参与山东省人文社科研究、山东省艺术学科重点课题以及山东省研究生教育质量提升计划和研究生教育创新计划项目等内容。2016 年至 2022 年期间持续服务济南轨道交通建设，至今完成 3 号线 2 个站点、2 号线 3 个站点大型公共艺术品的设计施工，以及售票机、检票闸机、查询机和站点字体、票卡系统设计等。承接山东省高级人民法院等单位的文化建设展示设计项目，以高质量专业设计服务社会。

## （三）文化建设

本领域教师各类教科研成果 77 项，承担国家艺术基金 1 项，在研国家社科基金重点项目 1 项、国家社科基金一般项目 1 项，获批山东省社科规划研究专项立项 2 项。参与山东省城乡环境智能化设计重点实验室建设；现代手工艺术创新文科实验室获批省级实验教学示范中心；继续聘任 3 位校外导师，建设 28 个校外实践基地；在持山东省研究生产教融合示范基地项目 1 项，获批省级实验教学示范中心 1 项；获批山东省优质研究生课程 2 项，山东省研究生创新成果二等奖 1 项；获批文化和旅游部共建院校学生团队创业支持项目

1 项，国家级大学生创新创业训练计划项目立项 1 项；设计学院教师参加高层次教学能力提升培训、创新创业培训项目 54 人，占比超 50%；有序组织教师访学研修，3 位教师进行国内外访学。

研究生获批省部级以上专业奖项 40 余项。如获得第十三届“挑战杯”山东生大学生创业计划竞赛金奖，并晋级国赛；学生 10 人次参加“山东省第六届高校美术与设计专业师生基本功展示”；2 件优秀研究生毕业生作品参加第八届“青未了——山东省高等学校美术学院系应届毕业生优秀作品展”评选活动，获优秀奖（最高奖）。组织百余件作品参加中共江苏省宣传部江南文脉国际海报邀请展暨设计大赛，并最终获得 1 项全场大奖、4 项优异作品奖。

## 五、存在问题

目前主要存在以下几个问题：

一是导师队伍建设有待于进一步提升。具有博士学位的导师占比例较低。个别专业导师队伍由于近年的专业调整，数量与结构有待于进一步调整、充实。

二是导师及研究生的高端学术成果有待于进一步提高。导师的高层次科研项目、学术成果较少，研究生的高层次论文数量偏少。

三是导师及研究生理论研究、创作成果转化程度不够。导师与研究生理论研究及学术获奖还有待丰富，设计、创作成果转化程度不够。

四是国际化程度发展不够。参与国际学术会议、国际专业活动、专业赛事较少；参与到国际交换生项目的研究生数量少。

## 六、建设改进计划

1. 坚持立德树人，把思想政治教育贯穿本科教育全过程持续强化教师的育人意识，将专业技能、审美意识、人格教育和学术精神贯穿在各门课程的教学当中。充分发挥艺术设计学专业在传承中华优秀传统文化，弘扬华夏艺术精神，推进大学文化建设方面的优势和作用。

2. 导师队伍建设“质”“量”兼顾，根据学校及学院“十四五”发展总体目标和年度目标来协调导师队伍建设及师资队伍结构，均衡专业发展。按照引培并举的师资队伍建设要求，支持硕导及遴选硕导到国内外大学攻读博士（后）学位及赴国内外高校攻读进修。

3. 重视教师的专业精神、创新思维与学术面貌的培养，持续开展教师教学专项培训，健全教师考核评价体系，强化专业带头人与中青年骨干教师的培养力度。通过优化学术团队，鼓励教师积极申报国家社科基金、国家艺术基金，教育部、文化部等高层次科研、艺术实践课题，拓宽师生的实践力度和知识广度。

4. 注重横向课题的申报与社会成果的转化，加强城乡设计、美丽乡村、数字创意设计等反映国家战略与时代前沿横向课题与实验室的申报与建设。明确并强化应用型人才培养



目标的具体要求，构建课程质量评价体系及课程教学创新体系，完善课程质量基层保障组织架构，创新信息化与教学融合的多元路径，实现师生间的互动交流，提升学生的积极性、主动性和创造性。

5. 主办或承办专业性国际学术研讨会、国际性设计展览，鼓励教师参与国际化学术论坛、做论坛发言与论文发表等形式，加强国际合作与学术交流。同时推进交换生项目，促进研究生教育的学术实践与国际视野。